

№	РАЗДЕЛ	ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			ДАТА
1	Чем и как работают художники?			Предметные	метапредметные	личностные	
		Три основные краски Цветочная поляна	рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту». работа гуашью в тетради, изображение цветов или бабочки (по выбору ученика). смешение гуашевых красок	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях	<b>Познавательные:</b> участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	<b>Личностные:</b> анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.	
2		Гуашь. . Природная стихия	рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради: 1) изображение солнечного дня; 2) изображение бури, гроз	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях	<b>Познавательные:</b> различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.	

					возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения		
3		Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени	рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме. Изображение осеннего букета	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях	<b>Познавательные:</b> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. <b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность-	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	
4		Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка	– работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки). беседа, обсуждение работ	Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами. Правила безопасности на занятиях	<b>Познавательные:</b> использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	

					<p>задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
5		<p>Выразительные возможности аппликации</p> <p>Аппликация из осенних листьев</p>	<p>беседа, обсуждение работ.</p> <p>– работа с природным материалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев</p>	<p>Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях</p>	<p><b>Познавательные:</b> овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>	<p><b>Личностные:</b> сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.</p>	

					обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)		
6		Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица	– беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников. – работа тушью, пером в тетради. Превращение пятен в птиц, зверей и разные волшебные существа	Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Правила безопасности на занятиях	<b>Познавательные:</b> определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна. <b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы.	

					творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения -		
7		Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес	– беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников. – работа тушью, пером, палочкой и акварелью в альбоме. Изображение волшебного леса	Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть), тонирования бумаги. Правила безопасности на занятиях	<b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать, используя графические материалы, волшебный лес. <b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<b>Личностные:</b> проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании картин; обсуждать работы.	

					-		
8		<p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Пингвинчик на льдине</p>	<p>– беседа, обсуждение работ, практикум.</p> <p>– работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина</p>	<p>Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.</p> <p>Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Правила безопасности на занятиях</p>	<p><b>Познавательные:</b> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать выполненные работы.</p>	
9		<p>Изображение родного города с помощью неожиданных</p>	<p>– беседа, обсуждение работ.</p> <p>– работа гуашью, акварелью, мелками,</p>	<p>Красота различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин,</p>	<p><b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с</p>	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать работы</p>	

		материалов	неожиданными материалами. Изображение родного города	бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях	помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	с позиций творческих задач темы.	
10	<b>Реальность и фантазия</b>	Изображение и реальность. Павлин	– беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. – работа гуашью. Изображение павлина	Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях	<b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. <b>Регулятивные:</b> принимать и	<b>Личностные:</b> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы	

					<p>сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		
11		Изображение и фантазия. Сказочная птица	беседа, рассматривание иллюстраций, изделий промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ. – гуашь. Изображение жар-птицы	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях	<p><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с</p>	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.	

					<p>поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>		
12		<p>Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле</p>	<p>– беседа, рассматривание иллюстраций с изображениями паутины в природе, обсуждение работ. (по выбору учащихся): 1) изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради; 2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне; 3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками</p>	<p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях</p>	<p><b>Познавательные:</b> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения.</p>	

					участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
13		Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан	– беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды. – работа гуашью и акварелью в тетради, украшение кокошника, сарафана и блузки	Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Приемы создания орнамента повторение модуля, ритмическое чередование элемента	<b>Познавательные:</b> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.	

14		<p>Постройка и реальность. Подводный мир</p>	<p>– беседа, обсуждение работ. – работа с цветной бумагой на формате А4, конструирование природных форм (рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка ракушка)</p>	<p>Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе</p>	<p><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать выполненные работы.</p>	
15		Постройка	– беседа, обсуждение	Природные формы и	<b>Познавательные:</b> анализировать и	<b>Личностные:</b>	

		и фантазия. Сказочный город	работ. – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города	архитектурные постройки.	сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.	
16		Сказочный город групповой проект	– беседа, обсуждение работ. – конструирование из готовых форм, работа	Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического	<b>Познавательные:</b> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении	<b>Личностные:</b> владеть навыками коллективной деятельности под	

			с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города	города	<p>проблемных вопросов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>	руководством учителя; анализировать работы.	
17	<b>О чем говорит искусство ?</b>	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	– беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. – работа гуашью,	Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Изображение разного по	<b>Познавательные:</b> рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать	

			<p>акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы</p>	<p>характеру моря. Природа в различных состояниях. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы. Колористические навыки работы гуашью</p>	<p>задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>выполнение работы.</p>	
18		Выражение	– беседа,	Анималистические	<b>Познавательные:</b> участвовать в	<b>Личностные:</b>	

		отношения к окружающему миру через изображение животных	<p>рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ.</p> <p>– работа простым карандашом, гуашью и черным фломастером.</p> <p>Изображение животного с передачей характера</p>	<p>изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Животные в различных состояниях.</p> <p>Устная зарисовка – характеристика зверей.</p> <p>Животное с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Приемы работы простым карандашом.</p> <p>Рисунки Е. Чарушина</p>	<p>обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.</p>	
19		Образ человека и его характер	<p>– беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p>	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств.</p>	<p><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную</p>	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p>	

			<p>– работа в тетради цветными карандашами. Изображение положительного и отрицательного женского образа</p>		<p>задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
20		<p>Образ человека и его характер женский образ</p>	<p>– беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p> <p>– работа в тетради цветными карандашами. Изображение положительного и отрицательного женского образа</p>	<p>Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы). Портретное изображение</p>	<p><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь</p>	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p>	

					участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
21		Образ человека и его характер в объеме мужской	– беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. – работа с пластилином. Лепка сказочного героя	Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Создание образов из целого куска пластилина. Приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Передача пластики движений. Объем сказочных образов с ярко выраженным характером. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.	<b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения,	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	

					продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
22		Выражение характера человека через украшение	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа, обсуждение работ.</li> <li>– аппликация из бумаги.</li> </ul> Украшение готовых форм доспехов и кокошников	Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. – и влияние этих качеств на внешний вид человека. Приемы работы с цветной бумагой	<p><b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания</p>	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.</p>	

23		Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа, обсуждение работ.</li> <li>– работа гуашью в альбоме.</li> </ul> Изображение «злых и добрых» кораблей, украшение паруса	Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Декор. Декоративные композиции заданной формы. Приемы работы с гуашью. Возможности цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа	<p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности.</p>	
24		Совместно Мастера Изображения, Украшения,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа, обсуждение работ.</li> <li>– работа с разными материалами.</li> </ul>	Художественный образ в архитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и	<p><b>Познавательные:</b> анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из</p>	<p><b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать выполненные</p>	

			Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи	сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами	реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	творческие работы.	
25		Постройки создают дома	– беседа, обсуждение работ.	Художественный образ в архитектуре. Восприятие	<b>Познавательные:</b> анализировать архитектурные образы в	<b>Личностные:</b> обсуждать и	

		для сказочных героев	– работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи	архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами	<p>окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	анализировать выполненные творческие работы.	
--	--	----------------------	--	---	---	--	--

	<b>Как говорит искусство ?</b>						
26	Цвет как средство выражения. Чудо-коврик	– беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. – работа гуашью в альбоме. Изображение чудо-коврика	Средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. Борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью	<b>Познавательные:</b> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.		

27		Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета	– беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. (в альбоме): 1-й вариант. Рисование букета цветов с использованием холодных и теплых оттенков (акварель, кисти, трубочка). 2-й вариант. Рисование пейзажа с использованием теплых и холодных оттенков (гуашь)	Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	<b>Познавательные:</b> участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.	
28		Пятно как средство выражения.	– беседа, рассматривание	Средства художественной выразительности. Силуэт.	<b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов;	<b>Личностные:</b> обсуждать и	

		Силуэт	репродукций картин известных художников, обсуждение работ. (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций	Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой	рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	анализировать выполненные творческие работы.	
29		Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри	– беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ. – изображение летящих мыльных	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью	<b>Познавательные:</b> участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	

			пузырей восковыми мелками или пастелью		соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
30		Линия как средство выражения. Весенняя поляна	– беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ. (на альбомном листе) – создание фона акварелью, тушью. Изображение весенней поляны	Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой	<b>Познавательные:</b> применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя;	<b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы.	

					<p>находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
31		<p>Линия как средство выражения. Дерево</p>	<p>– беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. (в рабочей тетради). Дорисовывание деревьев, разных по характеру</p>	<p>Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением</p>	<p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою</p>	<p><b>Личностные:</b> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p>	

					точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		
32		Ритм линий и пятен.	– беседа, обсуждение работ. <i>с разными материалами</i> (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса и птиц	Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными материалами	<b>Познавательные:</b> использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. <b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли	<b>Личностные:</b> владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.	
33		композиция – средства выразительности	– беседа, обсуждение работ. <i>с разными</i>	Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции составляют основы образного языка. Роль	<b>Познавательные:</b> использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и	<b>Личностные:</b> владеть навыками	

		и.	<i>материалами</i> (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса и птиц	различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными материалами	доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. <b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли	коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.	
34		В музее у веселого художника	– беседа, обсуждение работ. (материалы по выбору учащихся): 1-й вариант. Принести самую хорошую работу и уметь ее представить. 2-й вариант. Украшение заготовки закладки. Работа с конструктором (по замыслу ученика)	Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа	<b>Познавательные:</b> выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность,	<b>Личностные:</b> обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.	

					<p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, ООПНОО МБОУ Павловская ООШ и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы».

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Как и чем работает художник?», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки и т.д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия**:

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы /Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
2. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

#### Учебно-тематический план

№	Содержательные линии	Количество часов ООПНОО	Количество часов рабочей программы
1	Как и чем работает художник?	8 ч	8 ч
2	Реальность и фантазия	7 ч	7 ч
3	О чём говорит искусство	11 ч	11 ч
4	Как говорит искусство	8 ч	8 ч
	<b>Итого</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

#### Содержание программы (34 ч)

##### Искусство и ты

##### Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.  
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  
Выразительные возможности аппликации.  
Выразительные возможности графических материалов.  
Выразительность материалов для работы в объеме.  
Выразительные возможности бумаги.  
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность.  
Изображение и фантазия.  
Украшение и реальность.  
Украшение и фантазия.  
Постройка и реальность.  
Постройка и фантазия.  
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство (11 ч)**

Выражение характера изображаемых животных.  
Выражение характера человека в изображении: мужской образ.  
Выражение характера человека в изображении: женский образ.  
Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  
Изображение природы в различных состояниях.  
Выражение характера человека через украшение.  
Выражение намерений через украшение.  
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (8 ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  
Линия как средство выражения: ритм линий.  
Линия как средство выражения: характер линий.  
Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируется представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремёсел России. Формируются умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

#### **Личностные результаты**

*В ценностно - эстетической сфере у второклассника будет формироваться:*

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:*

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:*

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Метапредметные результаты**

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты собственной деятельности и одноклассников.

### **Предметные результаты**

У второклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### **ИКТ- компетентность:**

- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;
- использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;
- создавать небольшие тексты, иллюстрации к устному рассказу, используя редакторы текстов и презентаций.