Тема: «Гроза над соловьиным садом»

(Урок пресс – конференция по творчеству Александра Блока.)
Вступительное слово учителя.
Сегодня мы будем говорить о великом поэте, имя которого золотыми буквами вписано в историю русской советской поэзии. Значение творчества Александра Блока невозможно переоценить. Он - слава и гордость русской нации. Его поэтическая звезда сияет высоко над сегодняшним днем, а свет поэзии льется мерно, величаво и гордо:
Поэзия - великая держава.
Империй власть, сходящая с ума,
Ей столько раз распадом угрожала,
Но распадалась все-таки сама.
Поэзия, твоя столица - Пушкин
Заснежен, строг и страстен город Блок.
1-й ведущий
Мы открываем пресс-конференцию, которую назвали «Гроза над соловьиным садом». «Соловьиный сад» одна из лучших поэм, прославляющая труд. Эпиграфом взяли слова А.М. Горького: «Блоку -верьте. Это настоящий - волею божией - поэт и человек бесстрашной искренности».
Представитель пресс-центра читает стихотворение В. Рождественского:
Шел все выше он тропами Данта,
Опаленными темным огнем,
Но великая честность таланта
Свет зари положила на нем.
В путь далекий его провожали
Через радуги огненный мост
Гамаюн - птица гордой печали
И предвестник грозы - Алконост.
И, как песни слова огневые,
Перед ним в грозовой тишине
Встал сверкающий образ России,
Прискакавшей на алом коне.
Страстной правдой горевшее слово
Он от пламени сердца зажег.
И народ не забудет простого,
Благородного имени - Блок.

Звучит песня А.Дольского «Старые паруса»
2-й ведущий
Готовясь к пресс-конференции, мы узнали, что Александр Александрович Блок прошел через грозы конца XIX и начала XX века. При этом остался человеком обостренной честности, бескомпромиссности. Писал стихи всю жизнь. Они были его добровольной, прекрасной кабалой и вольной волей.
Мы открывает первую страницу пресс-конференции, которая называется «В Стране Прекрасной Дамы». Эпиграфом взяли слова А. Блока:
Предчувствую тебя.
Года проходят мимо -
Все в облике одном
Предчувствую Тебя.

Учитель
Летом 1967 в литературной радиопередаче зазвучал валик фонографа с давней записью голоса Александра Блока. Реставрация одряхлевшего валика еще не была завершена, голос доносился из дальней дали, глухо пробиваясь сквозь сип шумного фона. Блок читал стихотворение «О доблестях, о подвигах, о слове...». Казалось, что слова звучат независимо от дребезжащей техники, живые слова страсти, неподвластной годам и помехам. Из звездных бездн доносилось высокое и горькое прощание:
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

Тот, кому довелось тогда услышать голос А.Блока, не мог освободиться от чувства необыкновенной сопричастности к драме сердца, раскрывшейся с такой обнаженностью.

Голос доплывал из дальних галактик, и даже слуховые помехи воспринимались как вторжения космических вьюг. Но слова оставались земными, прекрасными в своей скорбной человечности. Забывалось, что это всего лишь стихотворение, посвященное личной драме.
Голос, хотя и земной, звучал как откровение, звучал векам и планетам, и «синий плащ», теряя вещность, становился синью безмерного неба, в сырую космическую ночь поглотившей последнюю на земле таинственную тень» .

Один из учеников зачитывает стихотворение «О доблестях, о подвиган, о славе...»

1-й ведущий
Ребята! Какие есть вопросы по первой странице пресс-конференции?
Вопрос.
Как связана поэзия Блока с символизмом и почему так возвышенно назван первый сборник стихов?
Ответ.
Поэт начал свой литературный путь в рядах символистов, возглавляемых В. Соловьевым, З.Гиппиус, Мережковским. Идеологом символистов был Брюсов. Они пытались творить о жизни «сладостные легенды», открещиваясь от реальной действительности миром мечты и религиозной мистики. Пытаясь самоопределиться, Блок ориентируется на символистов. Его ранние стихотворения говорят об истинных переживаниях уединенной души и похожи на торжественные молитвы с затемненным смыслом: Первый сборник стихов был написан в течение 1901-1902 годов. Назывался он - «Стихи о Прекрасной Даме». Книга поразила всех чистотой и искренностью:
Ты в поля отошла без возврата!
Да святится Имя Твое!
Снова красные копья заката
Протянули ко мне острие.

«Мировая душа», «Вечная женственность», которая спасет мир, определили название сборника – «Стихи о прекрасной Даме».

Вопрос.
Кто вдохновил Блока на создание этого цикла?
Ответ.
«Стихи о Прекрасной Даме» посвящены Любви Дмитриевне Менделеевой. Их более 800. Они составили три первых цикла - «До света», «Стихи о прекрасной даме», «Распутья», которые принесли автору известность первого поэта России. Чтобы понять Блока, нужно проникнуть в его мир. Сквозь духоту времени поэт мучительно рвался к ясному слову:

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо -
Все в облике одном - предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,
И молча, жду, - тоскуя и любя...
Вопрос.
Как связана юношеская поэзия Блока с темой России?
Ответ.
В юношеской лирике поэта отчетливо видна кровная связь с Россией, с русской природой, с русской стариной. Боярышни и царевичи, волшебная птица Гамаюн, вечерняя песня жницы - за всем этим стоит типично русский пейзаж, то, что окружало поэта: поля и леса Подмосковья, обстановка усадебного быта, в которой завязался его роман с «розовой девушкой».
Прекрасная Дама нисходит со сферических высот к нам, земным людям, и оказывается доброй девушкой с тяжелой золотой косой.
Убегаю в прошедшие миги,
Закрываю от страна глаза,
На листах холодеющей книги
Золотая девичья коса.
Такая же коса тяжелого литого золота была у Любви Дмитриевны Менделеевой. Культ женщины соединялся со служением идее освободительного движения.
Обобщение ведущего.
Первый сборник лирики Блока навсегда останется в русской и мировой поэзии страстной исповедью чистой юношеской любви к той, которую поэт возвел в таинственный сам Девы - Зари, Прекрасной Дамы:
Включается грамзапись. Булат Окуджава исполняет «Женщина, Ваше величество». Во время музыкальной паузы происходит смена пресс-центра.
1-й ведущий.
Мы открывает следующую страницу пресс-конференции. Она называется «навстречу жизни». Эпиграфом взяли слова
Барка жизни встала
На большой мели,
Громкий крик рабочих
Слышен издали.
2-й ведущий.
Творческий гений Блока, его бессонная тревога, обостренная совестливость, честность перед жизнью обеспечили ему бессмертие. До нас дошел его обличающий голос:
Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, до дней свободы
Кровавый отсвет в лицах есть.
Вопрос.
Как приобщился Блок к реальной действительности?
Ответ.
Жизнь Блока совпадала с эпохой заката царизма. Завершалась эпоха шабашем распутинщины. Усугубился разрыв между народом и интеллигенцией. Лучших людей томила тоска не в ожидании рассвета, а от сознания, что рассвет никогда не наступит.
В октябре 1905 года он участвует в одной из демонстраций и несет во главе ее красное знамя. Поэзия Блока все больше проникается демократическим духом. В ней звучит взволнованный голос поэта. Зачитывается наизусть стихотворение « Плачет ребенок» .Вопрос.

Почему второй сборник Блока называется «Распутья»?
Ответ.
Для «Отрешения» от жизни Блок был слишком велик, поэтому не смог сохранить поэтическую уединенность среди надвигающихся гроз русской действительности. Этот цикл открывается стихотворением как бы тесно связанным с предыдущей книгой «Я их хранил в приделе Иоанна» . Вскоре Блок создает стихотворение, резко отличающееся от всего написанного ранее - «Фабрика». Для него наступает пора открытий. Скорбная музыка стиха нагнетает ощущение мрачного неблагополучия.
Зачитывается стихотворение «Фабрика».
Разнотемность стихов этого периода и определила название цикла - «Распутье» (1902-1904) Вопрос.
Какое место в поэзии Блока занимает поэма «Возмездие»?
Ответ.
Это - одна из его лучших поэм. Отличных переживаний, связанных со смертно отца, поэт приходит к широким обобщениям. Поэма была задумана в 1910 году и писалась под впечатлением утрат - смерти Комиссаржевской, Врубеля, Толстого: «С Комиссаржевской умерла лирическая нота на сцене; с Врубелем - громадный личный мир художника; с Толстым - мудрая человечность» .События первой главы развиваются в 70-е годы на фоне русско-турецкой войны и народовольнического движения в просвещенной семье, в которой появляется некий «демон». Вторая глава - конец XIX и начало XX века - должна была быть посвящена сыну демона-отца, наследнику его мятежных порывов. Написано только вступление.
Третья глава повествует о том, как кончил жизнь отец, что сталось с бывшим блестящим дипломатом, в какую бездну упал когда-то яркий человек. Круг человеческой жизни суживается до предела.
Вся поэма сопровождается лейтмотивом «возмездия». Эпиграфом к поэме взяты слова Ибсена «Юность - это возмездие за дела, совершенные в юности, рано или поздно придется отвечать». Читаются наизусть отрывки из «Возмездия» .Усиливает впечатление грамзапись «Ямщик, не гони лошадей» (в исполнении И. Кобзона).
Во время музыкальной паузы за стол садится новый состав пресс-центра, который отвечает на вопросы по третьей странице.
1-й ведущий
Третья страница называется «Это все - о России». Эпиграф к ней:
Твои мне песни ветровые
Как слезы первые любви.
Учитель читает стихотворение И. Катежевой «О, судьбы Родины» :О судьбы Родины!
Печальны и прекрасны.
Россия шла сквозь ярмарки и казни...
Вопрос.
Можно ли считать, что стихи о России создавались отдельно от других циклов стихов Блока?
Ответ.
Однажды во время встречи с читателями поэта попросили почитать стихи о России. Он ответил: «Это все - о России». В теме России сливается весь поток лирических тем и мотивов его поэзии. Открещиваться от реальной действительности миром мечты и религиозной мистики Блок не мог. Житейским правилом и творческим лозунгом поэта стали слова:
Пускай зовут: «Забудь поэт!
Вернись в красивые уюты!»
Нет! Лучше сгинуть в стуже лютой!

Уюта - нет! Покоя - нет.. .Дальше стихи звучат как призыв и клятва:
«О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!...»Он любил Россию не только за красоту. Блок видел в ней такую мощь, перед которой не устоять врагам и насильникам.
Ученик из пресс-центра читает наизусть стихотворение «Россия» .Вопрос.
В стихах А. Блока о России много трагических нот. Значит ли это, что он был пессимистом?
Ответ.
Трагические мировоззрение не имеет ничего общего с пессимизмом, «отрицание жизни». Он не только не отрицает жизнь, но, напротив, утверждает жизнь в идеальной форме. Вдохновение приказывало Блоку и другое:
Сотри случайные черты - и ты увидишь:
Мир прекрасен...
Блок любил «весь трепет бедной жизни»:
И я люблю сей мир ужасный:
За ним сквозит мне мир иной,
Обетованный и прекрасный
И человечески-простой.
Зачитывается стихотворение «Да, так велит мне вдохновенье».
Обобщение ведущего.
Стихи блока о России - патриотичны. Образ России овеян поэзией русского фольклора. Для поэта Россия - надежда и утешение. Это страна громадной, еще не выявленной мощи. Давайте послушаем строки стихотворения «Новая Америка».
Звучит стихотворение, а затем грамзапись песни о России.
2-й ведущий.
Наша четвертая страница поэзии блока посвящена поэме «Двенадцать» и стихотворению « скифы». Эпиграфом мы взяли слова:
Придите к нам! От ужасов войны.
Придите в мирные объятья!
1-й ведущий.
В «Двенадцати» и «скифах» А. Блок выступил как национальный поэт-трибун, получивший право говорить от лица народа. Он провозгласил новую историческую правду, рожденную Великой Октябрьской революцией.
Какие есть вопросы по этой странице творчества А. Блока?
Вопрос.
Сознательное или стихийное начало преобладает в поэме «Двенадцать»?
Ответ.
Давайте вспомним слова. А Блока: «моря природы, жизни и искусства разбушевались. Брызги встали радугой над нами. Я смотрел на радугу, когда писал «Двенадцать» .В январе 1918 года Блок пишет поэму «Двенадцать», первую прославивший Великий Октябрь. Напечатанная на серой газетной бумаге, расклеенная по дощатым заборам и облупившимся стенам домов, поэма была поэтическим воплощением живой революционной современности:
Революционный держите шаг!
Неугомонный не дремлет враг!
Блок радостно встретил октябрьскую революцию. Он понимал и принимал ее как стихийный, неудержимый мировой пожар. Истинные герои поэмы - 12 красногвардейцев, «рабочий народ». Большие споры вызвал в свое время образ Христа, неожиданно возникший в заключительных строках:
В белом венчике из роз -

Вперед - Иисус Христос.
Однако Христос Блока - это отнюдь не Христос православной церкви. Для поэта он - символ нового и чистого мира. Закончив «Двенадцать» Блок записал в дневнике: «сегодня я - гений».
А теперь давайте послушаем стихотворение «Скифы», которым поэт ставит точку в своем творчестве. Чтение «Скифов» наизусть.
Заключительное слово учителя.
Притягательная сила стихов Блока проверена временами. Она тревожат, печалят. Радуют, воодушевляю, заставляют почувствовать могущество гармонии, внесенной в мир великим и благородным поэтом. До нас дошел его пророческий голос:
Пусть душит жизни сон тяжелый,
Пусть задыхаюсь в этом сне,
-Быть может, юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне:
Простим угрюмство - разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь - дитя добра и света,
Он весь - свободы торжество!
Горит поэтическая звезда А. Блока, делая нас мудрее, чище и разумнее.
Звучит грамзапись песни «Гори-гори, моя звезда» в исполнении Б. Штоколова.